

O IMAGINÁRIO ARTÍSTICO CULTURAL NAS LENDAS TOCANTINENSES

Maria do Socorro de Jesus Oliveira, Maria Aparecida Rodrigues
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM LETRAS

Introdução

O presente trabalho de Dissertação de Mestrado em Letras propõe um estudo sobre o imaginário artístico cultural relacionado às lendas e aos contos populares, narrados em três cidades ribeirinhas: Araguatins, São Miguel do Tocantins e São Sebastião do Tocantins, situadas na região do Bico do Papagaio no Estado do Tocantins. Visto que são narrativas que ainda hoje estão presentes no imaginário dos moradores. O objetivo é compreender o imaginário concernente aos mitos e lendas, para também, compreender a sociedade e sua cultura, pois ele é de certa forma, a alma do povo, que, neste contexto, é o movimento que transita do surreal ao real e vice versa, isto é, algo que envolve metaforicamente a cultura e a sociedade.

Métodos, procedimentos e materiais

Pesquisa bibliográfica e pesquisa de campo. A Dissertação está dividida em três capítulos que versam da seguinte forma: 1) O Imaginário Artístico Cultural, dividido em três partes: Os mitos e lendas, o realismo maravilhoso e o conto popular. Fundamentados em: Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Mircea Eliade, Tzvetan Todorov. 2) O intertexto nas lendas tocantinenses, dividido em duas partes: O diálogo entre lendas, os modos de intertexto. Fundamentado em: Mikhail Bakhtin. 3) O imaginário coletivo e a oralidade, dividido em duas partes: A força do imaginário social e a tradição como memória social. Fundamentados em: Gilbert Durand, Gaston Bachelard, Walter Benjamin e Câmara Cascudo.

Resultados e discussão

O estudo em fase de desenvolvimento apresenta contatos com os moradores mais antigos das cidades selecionadas, que narram vários relatos de estórias da tradição oral, nos quais foram transcritos em forma de resumos. Estes serão analisados na perspectiva dialógica e discursiva, e, também, comparados com outras narrativas de outras regiões do Brasil. Dessa forma, os resultados da pesquisa será apresentado em forma de dissertação, apresentando a análise dos contos e causos tocantinenses com ênfase no realismo maravilhoso, nos contos populares, mitos e lendas não apenas considerada como fantasia desprovida de valor mas como simbolismo que explica o modo de ser e de viver de um povo ou região. Assim, no estudo prever que o valor de uma imagem se mede pela extensão de sua auréola imaginária. Do mesmo modo, o diálogo entre as lendas, os modos de intertexto e a construção do discurso dessas narrativas permitem reconhecer a tradição e o recorte identitário inerente aos moradores da região do Bico do Papagaio tocantinense.

Conclusão e referências

A pesquisa em desenvolvimento, apresentando a coleta dos dados, o estudo bibliográfico, a produção textual dos resumos transcritos e a redação do primeiro e segundo capítulos. O primeiro já revisado, o outro em fase de revisão. O texto do último capítulo em fase de levantamento bibliográficos e pré-escrita. O estudo servirá para acrescentar o acervo bibliográfico cultural brasileiro referente ao estado do Tocantins. servirá também de orientação aos pesquisadores da Literatura Oral da região do Bico do Papagaio.

BACHELARD, Gaston. A poética do devaneio. Tradução Antônio de Pádua Denesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996. BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010. CASCUDO, Luís da Câmara. A literatura Oral no Brasil. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1978. DURAND, Gilbert. As Estruturas Antropológicas do Imaginário. Tradução: Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 2001. TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. Trad. Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Palavras-chave: Imaginário. Cultura. Lendas e Mitos. Literatura Oral

Contato: socorrolive@yahoo.com.br